

Currículu

ALICIA LLARENA GONZÁLEZ

Última actualización:
Noviembre de 2025

DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	ALICIA LLARENA GONZÁLEZ
DNI-NIF	43.668.148 A
Pasaporte	PAK741425
Nº Registro Personal	4366814868 A0500
Categoría	Catedrática de Universidad
Dedicación	Perfil: Literatura Hispanoamericana Tiempo Completo
ORCID ID	http://orcid.org/0000-0003-2475-4141
SCOPUS ID	26035270500
Domicilio Profesional	Universidad de Las Palmas de Gran Canaria Departamento de Filología Hispánica, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales Calle Pérez del Toro, 1 35003 - Las Palmas de Gran Canaria. España Teléfono: (34) 928 45 17 00 E-mail: alicia.llarena@ulpgc.es
Domicilio Personal	Calle Jerónimo Falcón, 2, 2 ^a 35003 - Las Palmas de Gran Canaria. España Teléfonos: (+34) 928 23 49 92 / (+34) 647 05 19 53 E-mail: allarena@telefonica.net www.aliciaallarena.net

TÍTULOS ACADÉMICOS

Licenciada en Filología Hispánica. Universidad de La Laguna. Junio de 1987. Calificación: Notable

Doctora en Filología Hispánica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Junio de 1993. Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. Título de la Tesis: *Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas.*

Premio Extraordinario de Doctorado. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Curso 1994-1995.

CARGOS ACADÉMICOS Y REPRESENTACIONES

Miembro de Número de la Academia Canaria de la Lengua. Elección: 21 de septiembre de 2005. Discurso de ingreso: 28 de abril de 2006.

Presidenta del Defensor Universitario de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 7 de Julio 2003 - 28 de enero de 2009.

Miembro de la Junta Consultiva del Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde 25 de junio de 2003.

Miembro electo del Claustro Universitario. Representante de funcionarios Doctores de la Facultad de Filología. Junio de 2002 – Julio 2003. Cese por nombramiento como Presidenta del Defensor Universitario.

Vicedecana de Ordenación Académica de la Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 1999 – 2002.

Coordinadora del Área de Literatura Española y Teoría de la Literatura del Departamento de Filología Española. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Octubre de 1998 – septiembre de 2010.

ACTIVIDAD DOCENTE

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Catedrática de Universidad. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología. Nombramiento: 3 de junio de 2003. Toma de Posesión: 23 de junio de 2003.

Profesora Titular de Universidad. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología. Nombramiento: 17 de julio de 1996. Toma de Posesión: 21 de agosto de 1996.

Profesora Titular de Universidad (Interina). Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología. 1 de enero de 1995 al 20 de agosto de 1996.

Profesora Asociada de Facultad. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Facultad de Filología. 1 de octubre de 1989 al 31 de diciembre de 1994.

Profesora Asociada de Facultad. Universidad de La Laguna. Colegio Universitario de Las Palmas. 1 de diciembre de 1987 al 30 de septiembre de 1989.

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

América Latina y su Literatura. Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas. Obligatoria. 6 créditos. Cursos 2011-2012 / 2012-2013 / 2013-2014 / 2014-2015 / 2015-2016 / 2016-2017 / 2017-2018 / 2020-2021 / 2021-2022 / 2022-2023 / 2023-2024 / 2025-2026.

Narrativa Hispanoamericana. Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas. Obligatoria. 6 créditos. Cursos 2015-2016 / 2016-2017 / 2017-2018.

Poesía Hispanoamericana. Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas. Obligatoria. 6 créditos. Cursos 2015-2016 / 2016-2017 / 2017-2018 / 2018-2019 / 2019-2020 / 2020-2021 / 2021-2022 / 2023-2024 / 2024-2025 / 2025-2026.

Identidad e interculturalidad. Tendencias del pensamiento hispánico. Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas. Optativa. 3 créditos. Cursos 2012-2013 / 2013-2014 / 2014-2015 / 2015-2016 / 2016-2017 / 2017-2018 / 2018-2019 / 2019-2020 / 2020-2021 / 2023-2024 / 2024-2025 / 2025-2026.

Otros formatos literarios. Máster en Cultura Audiovisual y Literaria. Optativa. 3 créditos. Cursos 2014-2015 / 2015-2016 / 2016-2017 / 2017-2018.

Confluencias entre la cultura audiovisual y literaria. Máster en Cultura Audiovisual y Literaria. Optativa. 6 créditos. Cursos 2014-2015 / 2016-2017.

Estudios literarios y humanísticos y crítica literaria. Máster Universitario en Traducción Profesional y Mediación Intercultural. Optativa. 6 créditos. Curso 2015-2016.

Señas de identidad y sentido del Lugar. Máster Universitario en Desarrollo Integral de Destinos Turísticos. Optativa. 6 créditos. Cursos 2010-2011 / 2011-2012 / 2012-2013 / 2013-2014.

Introducción a la Literatura Hispanoamericana. Filología Hispánica. Obligatoria I Ciclo. 6 créditos. Cursos 1997-1998 / 1998-1999 / 1999-2000 / 2000-2001 / 2001-2002 / 2002-2003 / 2008-2009 / 2009-2010 / 2010-2011.

Narrativa Hispanoamericana Contemporánea. Filología Hispánica. Optativa II Ciclo. 9 créditos. Cursos 1998-1999 / 2002-2003.

Literatura Hispanoamericana II (Siglo XX). Filología Hispánica. Obligatoria II Ciclo. Cursos 1993-1994 / 1996-1997.

Textos Hispanoamericanos Contemporáneos. Filología Hispánica. Obligatoria II Ciclo. Cursos 1991-1992 / 1992-1993 / 1993-1994 / 1994-1995 / 1995-1996 / 1996-1997.

Textos Hispanoamericanos Contemporáneos. Filología Hispánica. Optativa I Ciclo. 6

créditos. Cursos 1994-1995 / 1995-1996 / 1997-1998 / 2002-2003.

Textos Hispanoamericanos Contemporáneos. Filología Inglesa. Optativa I Ciclo. 9 créditos. Cursos 1994-1995 / 1995-1996 / 2002-2003 / 2003-2004 / 2004-2005 / 2005-2006 / 2008-2009 / 2009-2010 / 2010-2011.

Ánalysis Literario de Textos. Filología Hispánica. Optativa I Ciclo. 6 créditos. Cursos 2002-2003 / 2005-2006.

Literatura Española del siglo XX. Filología Hispánica. Obligatoria I Ciclo. Cursos 1987-1988 / 1988-1989 / 1989-1990 / 1990-1991 / 1991-1992 / 1992-1993.

Literatura Española. Formación del Profesorado. Optativa. 4,5 créditos. Cursos 2006-2007 / 2007-2008.

Literatura Canaria. Formación del Profesorado. Optativa. 4,5 créditos. Cursos 2006-2007 / 2007-2008.

CURSOS DE POSGRADO IMPARTIDOS

Más allá de Hispanoamérica: definición y expansión del Realismo Mágico. Máster "Interculturalismo atlántico: Marruecos-Canarias-Iberoamérica", Universidad Ibn Zohr (Agadir, Marruecos), junio de 2010. 30 horas.

Espacio, identidad y literatura. Máster "Interculturalismo atlántico: Marruecos-Canarias-Iberoamérica", Universidad Ibn Zohr (Agadir, Marruecos), junio de 2009. 15 horas.

España e Hispanoamérica en la actualidad. La presencia de lo hispano en la sociedad actual. Máster Universitario en Español y su cultura: desarrollos profesionales y empresariales. Facultad de Traducción e Interpretación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Febrero de 2009. 15 horas.

Pautas para entender la Literatura Hispanoamericana. IV Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, abril de 2008. 4 horas.

Literatura, espacio e identidad. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. junio 2005 – julio 2007. 150 horas.

El espacio literario: fundamentos teóricos. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. junio 2004 – julio 2006. 150 horas.

Espacio e identidad: los narradores del Norte de México. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. junio 2003–julio 2005. 150 horas.

Vida y obra de Gabriel García Márquez. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. junio 2001– julio 2003. 30 horas.

Espacio e identidad en la literatura hispanoamericana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) junio 2000– julio 2002. 150 horas.

Poesía cubana de las últimas décadas: voces femeninas. Universidad de Alicante. España. mayo de 2000. 5 horas.

La escritura femenina en Hispanoamérica (2). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. mayo del 2000. 30 horas.

La escritura femenina en Hispanoamérica (1). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. junio de 1999. 30 horas.

Un nombre clave en las letras mexicanas: Rosario Castellanos. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. mayo de 1998. 20 horas.

Aproximaciones teóricas al espacio literario. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Santa Cruz de La Palma). abril de 1998. 20 horas.

De la contradicción a la coherencia: Para una investigación del “telurismo” en la literatura hispanoamericana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. enero 1997. 20 horas.

La narrativa del Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: aclaraciones y deslinde de una polémica. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Santa Cruz de La Palma) marzo 1997. 10 horas.

Narradoras hispanoamericanas del siglo XX (II). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. abril de 1996. 30 horas.

“Realismo Mágico” y “Lo Real Maravilloso Americano”: claves narrativas para una discusión crítica. Universidad Iberoamericana. México, D.F. agosto de 1995. 20 horas.

Para una revalidación del espacio en la teoría literaria actual. Hacia una metodología para el estudio del espacio narrativo en Hispanoamérica. Universidad Iberoamericana. México, D.F. agosto de 1995. 20 horas.

Narradoras hispanoamericanas del siglo XX (I). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. mayo de 1995. 30 horas.

Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano: una cuestión de verosimilitud. Universitat de Lleida. España. marzo de 1994. 20 horas.

Hacia una metodología para el estudio del espacio literario en la narrativa hispanoamericana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. junio-julio de 1994. 30

horas

RECONOCIMIENTOS DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Complementos específicos (quinquenios) de docencia universitaria reconocidos, mediante evaluación de méritos docentes: Primer tramo: 1987 a 1992. Segundo tramo: 1992 a 1997. Tercer tramo: 1997 a 2002. Cuarto tramo: 2002 a 2007. Quinto tramo: 2007 a 2012. Sexto tramo: 2012 a 2017. Séptimo tramo: 2017 a 2022.

Méritos valorados positivamente por la Agencia Canaria de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (ACECAU) para la asignación de Complementos Retributivos (Fecha de resolución: 21 de diciembre de 2004): Todos los tramos posibles (Méritos docentes: 3 tramos. Méritos de investigadores: 3 tramos. Méritos institucionales: 3 tramos).

OTROS MÉRITOS DOCENTES

Coordinadora del Máster (área de Literatura) "Interculturalismo atlántico: Marruecos-Canarias-Iberoamérica", Universidad Ibn Zohr (Agadir, Marruecos), 2009-2010.

Miembro de la Comisión de Asesoramiento Docente de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 1999-2000 / 2018 hasta la actualidad.

Miembro de la Comisión de Título para el diseño del Grado en Lengua Española y Literaturas Hispánicas. Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Desde el nombramiento de la comisión hasta la aprobación del Plan de Estudios, 2008-2010.

Profesora seleccionada por el Programa de Cooperación Interuniversitaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Modalidad II), para desarrollar actividades docentes en México. 1997.

Profesora seleccionada por el Programa Intercampus de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de Cooperación Iberoamericana (Modalidad II), para desarrollar actividades docentes en México y Venezuela. 1995.

Tutora en el Programa Intercampus de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Convocatoria para estudiantes universitarios de pre y postgrado. 1995.

Tutora en el Programa Intercampus de la Agencia Española de Cooperación Internacional y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Convocatoria para estudiantes universitarios de pre y postgrado. 1996.

Tutora en el Programa Intercampus de la Agencia Española de Cooperación

Internacional y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Convocatoria para estudiantes universitarios de pre y postgrado. 1998.

ACTIVIDAD INVESTIGADORA

RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA:

5 SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN reconocidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI). 1989-1994 / 1995-2000 / 2000-2006 / 2007-2018 / 2019-2024.

Premio Especial de Investigación “Canarias-América” al estudio *Yo soy la novela. Vida y obra de Mercedes Pinto*, Casa de Colón, Gran Canaria. 2001.

Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Curso 1994-1995.

Premio “Día de Canarias” para jóvenes investigadores. Dirección General de Universidades del Gobierno de Canarias. 1994.

Accésit del Premio Nacional de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia en el concurso “Santa Teresa y su obra”. 1983.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

1999-2001. Mercedes Pinto. Obra dispersa (I): El País Gráfico 1950-1951. Ayudas a la investigación para proyectos Canarias-América, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.

1998. La obra de Bárbara Jacobs. Claves de una escritura singular. Proyecto I+D. Dirección General de Universidades del Gobierno de Canarias. Investigadora Principal. Resolución BOC del 3 de diciembre de 1997.

1995. Narradoras hispanoamericanas de los años 80. Fundación Universitaria de Las Palmas. Vicerrectorado de Investigación de la ULPGC.

1990. Beca de Investigación de la Fundación Universitaria de Las Palmas para el desarrollo del proyecto “Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso”.

1988. Beca de Investigación del Gobierno de Canarias para el proyecto “Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: Espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas”.

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

[TD TESIS DOCTORAL - TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER- TFG TRABAJO DE FIN DE GRADO - ML MEMORIA DE LICENCIATURA, TESINA]

Versos subversivos: Delmira Agustini. Alumna: Laura López Pérez. Calificación: Sobresaliente. 2025. TFG.

San Juan de la Cruz en la lírica contemporánea: Juan Gelman y las nuevas concepciones de la mística. Alumno: Daniel Rentero Robaina. Calificación: Sobresaliente. 2025. TFG.

Alexis Ravelo y la idiosincrasia insular: una aproximación a *La estrategia del pequeño*. Alumna: Talía Rodríguez Arbelo. Calificación: Notable. 2025. TFG.

Narrativa y crítica social: un análisis de *Supersaurio*. Alumna: Alejandra Santana Pérez. Calificación: Notable. 2025. TFG.

Versos y melodías: una aproximación a las adaptaciones poéticas en la música. Alumna: Gara Abreu Rosales. Calificación: Aprobado. 2025. TFG.

Antígonas vulnerables: Hermenéutica del mito. Alumna: Melania Domínguez Benítez. Calificación: Sobresaliente. 2025. TD.

Aproximaciones a un clásico: Autobiografía de un yogui. Alumno: Itamar Pérez Díaz. Calificación: Notable. TFG.

Interculturalidad hispano-marroquí: expresiones literarias y realidad sociodidáctica. Alumno: Jamal Fajjaji. Calificación: Sobresaliente. 31 de mayo. 2022. TD

La representación del feminicidio en *El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza y en *Cometierra*, de Dolores Reyes. Alumna: Ylenia Naroa Delgado Suárez. Calificación: Matrícula de Honor. 2022. TFG.

La literatura de terror como medio de expresión del horror político y social en *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez. Alumno: Óscar Luis Ruiz Umírrez. Calificación: Notable. 2022. TFG.

Otras versiones del paraíso: *Panza de burro*, de Andrea Abreu. Alumna: María García Quesada. 2021. TFG.

Inocencia salvaje: las “niñas jarrapas” de Andrea Abreu. Alumna: Sandra González Reina. 2021. TFG.

Una aproximación decolonial a *El Papa Verde*, de Miguel Ángel Asturias. Alumna: Elisa Santana Pérez. 2021. TFG.

Breve introducción al haiku en Canarias. Alumno: Raúl Hernández Marrero. 2021. TFG.

Narradores cubanos de la Generación Cero: recuperadores de una tradición transnacional y transcultural. Alumno: David Antonio Fernández Pérez. 2020. TFG.

La voz del recuerdo. La otra cara de la emigración canario-cubana. Alumno: Antonio Israel Montesdeoca Saavedra. 2019. TFG.

Sabiduría ecológica en la literatura indígena actual. Alumno: Adán González Pérez. 2019. TFG.

Perspectivas feministas en la obra de Gioconda Belli. Alumna: Sara García Matos. 2019. TFG.

Alejandra Pizarnik a través del espejo: la pérdida de la inocencia y la búsqueda identitaria. Alumna: Cinthia Navarro Pérez. 2018. TFG.

De lo local a lo universal: nuevas miradas sobre la representación del espacio en el período vanguardista de Pedro García Cabrera. Alumna: Ylenia Perera Perera. 2018. TFG.

Una aproximación a la teoría queer de Paul B. Preciado. Alumna: Melania Domínguez Benítez. 2017. TFG.

La ciudad literaria de Alonso Quesada. Alumna: Beatriz Morales Fernández. 2017. TFG.

Una aproximación a la narrativa de José Luis Correa. Alumno: Víctor Geijo Hernández. 2017. TFG.

La nueva educación: propuesta alternativa para la enseñanza de “Lengua y Literatura Española” en 1º de ESO. Alumna: Romina Martínez Sánchez. 2016. TFG.

Una mirada femenina al Realismo Mágico: María Amparo Escandón. Alumna: Claudia Ruiz Borges. 2016. TFG.

Cosas de Remedios. Un acercamiento a Facundo Ramos y Ramos. Arianne Luisa García Casas. 2015. TFG.

La Isla del sol en el Lago Titicaca. Destino ecoturístico sostenible. Miguel Lima César. 2013. TFM.

El patrimonio cultural inmaterial asociado a la cultura gaucha: propuestas turísticas para la ciudad de Madariaga. Melisa Grisel Suárez. 2012. TFM.

La ciudad y la frontera en la obra de Luis Humberto Crosthwaite. Doctorado en Lengua Española y Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Alumna María Jesús de Vera Meneses. Máxima calificación. 2012. Suficiencia investigadora. TFM.

Espacio e identidad en la literatura hispanoamericana, Máster Oficial de Estudios Hispánicos, Universidad Ibn Zohr (Agadir, Marruecos). Alumno Lahoucine Ait Abdellah. 2011. TFM.

Identidad y literatura africana contemporánea. Narrativa hispanoafricana de Guinea Ecuatorial en el período 1980-1990. Junio de 2009. Alumna: Nayra Pérez Hernández Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad. 2009. TD.

Diversidad cultural de América Latina. Máster Universitario en Español y su Cultura: desarrollos profesionales y empresariales, Facultad de Traducción, Interpretación y Comunicación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Alumna: Estefanía Granda Álvarez. Calificación: Sobresaliente. 2009. TFM.

La literatura chicana en la clase de español: enfoque intercultural. Máster Universitario en Español y su Cultura: desarrollos profesionales y empresariales, Facultad de Traducción, Interpretación y Comunicación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Alumna: Yaiza Lorena Moreno Medina. Calificación: Sobresaliente. 2009. TFM.

Identidad y literatura africana contemporánea. Un acercamiento al ámbito hispánico negro-africano: Guinea Ecuatorial. Diciembre de 2002. Alumna: Nayra Pérez Hernández. Calificación: Sobresaliente por unanimidad. 2002. ML.

¿Cómo afecta el espacio en la formación de los personajes? El espacio en algunas obras de Rosario Castellanos. Noviembre de 2002. Alumna: Yazmina Moreno Florido. Suficiencia investigadora. TFM. 2002.

PUBLICACIONES

LIBROS (ENSAYOS)

Espacio, identidad y literatura en Hispanoamérica, México, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2007. ISBN 978-970-660-199-5. Reedición en Pearson Publishing, México, 2018. ISBN 978-607-32-4904-1. [SPI, Posición 14 de 208 en Ranking General de 2012; Posición 37 de 120 Ranking por disciplinas]

Memoria, identidad y espacio. Discurso de ingreso en la Academia Canaria de la Lengua, Islas Canarias, Academia Canaria de la Lengua, 2006. ISBN 84-96059-32-4.

Yo soy la novela. Vida y obra de Mercedes Pinto. Cabildo Insular de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2003. 279 pp. ISBN 84-8103-330-8.

Poesía cubana de los años 80. Madrid, Ediciones La Palma, 1994. 241 pp. ISBN 84-87417-39-6).

Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: una cuestión de verosimilitud. Gaithersburgh (Maryland, USA) Ediciones Hispamérica, 1997. 333 pp. ISBN 0-935318-24-0.

LIBROS (EDICIÓN DE TEXTOS)

Él, de Mercedes Pinto. Edición y estudio de Alicia Llarena. Sevilla, Editorial Renacimiento, Biblioteca Mercedes Pinto, 2023. ISBN XXX-XX-XXXXX-XX-X. [Posición 21 en SPI 2018, Ranking por disciplinas: Lengua, Literatura y Filología; Posición 7 en DILVE 2016: Lengua, Lingüística y Literatura] [En curso]

Él, de Mercedes Pinto. Edición y prólogo de Alicia Llarena. Biblioteca Atlántica, Islas Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2022. ISBN 978-84-7947-828-5.

Al volar. El País Gráfico, La Habana (1950-1951), de Mercedes Pinto. Edición e introducción de Alicia Llarena. Sevilla, Editorial Renacimiento, Biblioteca Mercedes Pinto, 2021. ISBN 978-84-18818-70-7. [Posición 21 en SPI 2018, Ranking por disciplinas: Lengua, Literatura y Filología; Posición 7 en DILVE 2016: Lengua, Lingüística y Literatura]

Ella, de Mercedes Pinto. Edición y prólogo de Alicia Llarena. Biblioteca Atlántica, Islas Canarias, Consejería de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2016. ISBN 978-84-7947-650-2.

Geografía sentimental, de Mercedes Pinto. Compilación y prólogo de Alicia Llarena, Islas Canarias, Gobierno de Canarias, 2009. ISBN 978-84-7947-487-4.

Pino Betancor. Poemas. Selección y Estudio de Alicia Llarena. Tenerife, Inter-Septem, 2004. 83 pp. ISBN: 84-96239-03-9.

La memoria encendida (poesía inédita), de Pino Betancor. Edición e introducción de Alicia Llarena. Tenerife, Baile del Sol, 2003. 152 pp. ISBN: 84-96225-17-8.

Infortunios de Alonso Ramírez, de Carlos de Sigüenza y Góngora. Edición de Belén Castro y Alicia Llarena. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Investigación, Desarrollo e Innovación, 2003. 159 pp. ISBN: 84-95792-41-9.

El divorcio como medida higiénica, de Mercedes Pinto. Edición e introducción de Alicia Llarena. Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. 59 pp. ISBN 84-8103-286-7.

Ventanas de colores, de Mercedes Pinto. Edición e introducción de Alicia Llarena. Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. 400 pp. ISBN 84-8103-287-5.

Un señor... cualquiera, de Mercedes Pinto. Edición e introducción de Alicia Llarena. Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. 115 pp. ISBN 84-8103-285-9.

Encuentros y desencuentros. Actas del IV Congreso Internacional del CELCIRP (Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata), Islas Canarias, del 29-6 al 3-7 de 1992. Número especial de *Río de la Plata*, 15-16 (1996,) 592 pp. En colaboración con Belén Castro Morales.

Carteles (vol. I), de Mercedes Pinto. Edición e introducción de Alicia Llarena. Biblioteca Mercedes Pinto. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2022. En curso.

Carteles (vol. II), de Mercedes Pinto. Edición e introducción de Alicia Llarena. Biblioteca Mercedes Pinto. Sevilla. Editorial Renacimiento, 2022. En curso.

LIBROS (OTROS FORMATOS)

Mercedes Pinto: la escritora que abrió ventanas de colores. (Biografía ilustrada para niños y niñas). Ilustraciones Luisa Rivero. Ediciones Vegaeta. Colección Nuestros Ilustres. Barcelona-Las Palmas de Gran Canaria, 2020. ISBN 978-84-947237-5-9.

Mercedes Pinto: paisaje interior. Alicia Llarena y Antonio Becerra Bolaños, coords., Tenerife, Gobierno de Canarias, 2009. D.L.: TF 106-2009.

CAPÍTULOS DE LIBROS, ARTÍCULOS EN VOLÚMENES COLECTIVOS

Notas para una lectura de la poesía lesbica en América Latina. En *Tecnologías del yo. Mujer, sujeto y subjetividad*. Ángeles Mateo del Pino, Peter Lang, Berlín, 2022, pp. 31-52. ISBN: 978-3-631-83706-1. [SPI, Posición 6 de 259 en Ranking General; Posición 3 de 120 Ranking por disciplinas]

No quedará mi fama en entredicho: Él, de Mercedes Pinto. Prólogo a *Él*, de Mercedes Pinto. Edición y prólogo de Alicia Llarena. Biblioteca Atlántica, Islas Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2022, pp. 7-59. ISBN 978-84-7947-828-5.

Para una pedagogía de la belleza y el paisaje: César Manrique. *Perspectiva Manrique* (Carla Gómez Amat y Bisi Quevedo, coord.), Fundación César Manrique, Lanzarote, 2022, pp. 101-107. ISBN: 978-84-88550-92-7. [Traducido al inglés: For a Pedagogy of Beauty and the Landscape: César Manrique. *Perspectiva Manrique* (Carla Gómez Amat y Bisi Quevedo, coord.), Fundación César Manrique, Lanzarote, 2022, pp. 323-328. ISBN: 978-84-88550-92-7]

La pertinencia del rescate. Introducción a *Al volar. El País Gráfico, La Habana (1950-1951)*, de Mercedes Pinto. Sevilla, Editorial Renacimiento, 2021, pp. 7-26. ISBN 978-84-18818-70-7. [Posición 21 en SPI Ranking por disciplinas: Lengua, Literatura y Filología; Posición 7 en DILVE 2016: Lengua, Lingüística y Literatura]

Entre una estrella y dos golondrinas: una memoria personal de Belén Castro. *Escribir en esperanza. Homenaje a María Belén Castro Morales*. Nieves M. Concepción Lorenzo, José Antonio Ramos Arteaga, et. Al., coords. Tenerife, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2022, pp. 35-41. ISBN: 978-84-15939-80-1.

Notas sobre el valor del espacio: mínima aproximación a lo que importa. GAC. *Encuentro Internacional Género, Arquitectura y Ciudad*. Elsa Guerra Jiménez, Evelyn Rohner y Noemí Tejera Mujica, coords. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica. 2021, pp. 171-175 ISBN: 978-84-9042-393-6.

Mercedes Pinto. *Mujeres que brillan con luz propia. Esbozos desde la Universidad*. Sonia Mauricio Subirana, coord. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica. 2020, pp. 61-71. ISBN: 978-84-9042-390-5.

La vida en verso de Mercedes Pinto: de lo íntimo y colectivo. *20 escritoras canarias del siglo XX: de la invisibilidad social al reconocimiento*. Yasmina Romero Morales y Alba Sabina Pérez, eds., Madrid, Ediciones La Palma, 2019, pp. 39-54. ISBN: 978-84-120165-4-3.

Llueven flores en el páramo: el desierto interior de Jesús Gardea. *Los placeres de la escritura en Jesús Gardea* (Mónica Torres Torija, Ilda Elizabeth Moreno Rojas y Ramón Gerónimo Olvera, eds.) México. Universidad Autónoma de Sinaloa/Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua, 2016, pp. 55-75. (ISBN 978-607-97151-2-0) [Reseñado en *Hispamérica: Revista de Literatura*, 138 (2017) pp. 123-124. ISSN: 0363-0471. Indizada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA, CIRC (Nivel A), MIAR (ICDS 11), DIALNET, CARHUS Plus, SJR] [Reseñado en *Altre modernità/ Otras modernidades, Rivista di studi letterari e culturali, Università degli Studi di Milano*, 19 (2018) pp. 1-3. ISSN 2035-7680. Indizada en Scopus, Web of Science (WoS), Emerging Sources Citation Index (ESCI), Erih Plus, MLA, CIRC, Ulrich's, DOAJ, Dialnet, Pleiadi, Road, ZDB, Worldcat].

Introducción a *Ella, de Mercedes Pinto*. Biblioteca Atlántica. Gobierno de Canarias, 2016, pp. 7-30. (ISBN 978-84-7947-650-2).

Semblanza de una escritora canaria en Chile: Mercedes Pinto. *Insularidad e imaginario intercultural Canarias-Chiloé* (Osvaldo Rodríguez y Z. Suárez, eds.,) Chile, Ediciones Literatura Americana Reunida, 2013, pp. 63-80. (ISBN 978-956-233-121-0)

Mercedes Pinto, el Atlántico como libertad, *Los otros diálogos atlánticos* (Juan Manuel García Ramos, ed.), Las Palmas de Gran Canaria, Fundación Mapfre Guanarteme, 2013, pp. 13-27 (ISBN 978-84-15654-09-4)

Minificación insular: Alexis Ravelo, Santiago Gil y Dolores Campos Herrero, *Los mundos de la minificación* (Osvaldo Rodríguez Pérez, Juan Armando Epple y Fernando Moreno, eds.), Valencia, Aduana Editorial, 2009, pp. 187-199. (ISBN 978-84-96846-31-9).

Estudio preliminar a *El divorcio como medida higiénica*, de Mercedes Pinto, Tenerife, Gobierno de Canarias, 2009, pp. 7-37. (ISBN: 978-84-7947-488-1).

Surrealismo, Lo real maravilloso y Realismo Mágico. Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias, *Historia de la Literatura Hispanoamericana, T. III, siglo XX*, (Trinidad Barrera, coord.), Madrid, Ediciones Cátedra, 2008, pp. 115-135. (ISBN 978-84-376-2442-6) [SPI, Posición 3 de 272 en Ranking General de 2012; Posición 1 de 119 Ranking por disciplinas]

Los paisajes de Josefina de la Torre. *Josefina de la Torre Millares. La última voz del 27*. Tenerife, Gobierno de Canarias, 2008, pp. 117-125. (ISBN: 978-84-7947-463-8).

Pedro Páramo: el universo ambivalente, *Pedro Páramo. Diálogos en contrapunto (1955-2005)*, (Yvette Jiménez de Báez y Luzelena Gutiérrez de Velasco, eds.), México, El Colegio de México, 2008, pp. 139-151. (ISBN: 978-968-12-1377-0). [SPI, Posición 72 de 259 en Ranking General de 2012; Posición 45 de 120 Ranking por disciplinas].

El centro está en el Norte: Luis Humberto Crosthwaite. *Literatura mexicana e Hispanoamericana. Perspectivas de estudio y propuestas historiográficas*. (Alma Leticia Martínez Figueroa, ed.), Universidad de Sonora (México), 2007, pp.145-158. (ISBN 970-689-372-5). [Citado en Elena Ritondale. *Representación de la(s) violencia(s) en la posmodernidad mexicana. Vida privada y muerte pública*, Roma, Sapienza Universitá Editrici, 2021; Jordi Canal. *Vida y violencia: Élmer Mendoza y los espacios de la novela negra en México*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020]

Identidad y vanguardia: la isla de Pedro García Cabrera. *Actas del Congreso Internacional Pedro García Cabrera* (La Gomera, 10-14 de octubre de 2005), Belén Castro, coord., La Laguna, Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2007, T.II, pp. 389-399. (ISBN: 978-84-7756-719-6). [SPI, Posición 116 de 272 en Ranking General de 2012; Posición 64 de 119 Ranking por disciplinas].

Los paisajes de Josefina de la Torre. *Josefina de la Torre. Modernismo y vanguardia (Catálogo del Centenario del Nacimiento 1907-2007)*, Islas Canarias, Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2007, pp. 197-211. (ISBN 978-84-7947-456-0).

El espacio fronterizo: los narradores del Norte de México, *Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura* (José Manuel Marrero Henríquez, coord.), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2006, pp. 131-147. (ISBN 84-96502-49-X).

La levadura autobiográfica: Mercedes Pinto, *Estudios en Homenaje a María del Prado Escobar Bonilla*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 245-257. (ISBN: 84-96131-43-2).

“Uno mismo es un mundo viajable”: Hacia el mapa narrativo de Bárbara Jacobs, *La estirpe de Telémaco. Estudios sobre la literatura y el viaje* (Peta Iraides y José Ismael Gutiérrez, eds.), Betania, Madrid, 2004, pp. 173-184. (ISBN: 84-8017-214-2).

Trayectoria de lo humano: Manuel Díaz Martínez, *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas* (Carmen Ruiz Barrionuevo, F. Noguerol, M.A. Pérez López, E. Guerreo y A. Romero, eds.), Ediciones Universidad de Salamanca, 2003, pp. 1546-1550 (ISBN 84-7800-721-0). [SPI, Posición 49 de 272 en Ranking General de 2012; Posición 18 de 119 Ranking por disciplinas].

Espacio y literatura en Hispanoamérica, *De Arcadia a Babel. Naturaleza y ciudad en la literatura hispanoamericana* (Javier de Navascués, ed.), Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2002, pp. 41-57. (ISBN 84-8489-058-9) [SPI, Posición 16 de 272 en Ranking General de 2012; Posición 1 de 119 Ranking por disciplinas].

El pensamiento de Pedro García Cabrera: Textos Críticos. Literatura y Compromiso: Pedro García Cabrera (Luis Natera Mayor y Alexis Ravelo, coords.) Gran Canaria, Ayuntamiento de Telde, 2002, pp. 101-119. (ISBN 8489104433).

Notas sobre el espíritu modernista: a propósito de Saúl Torón, *Studia Humanitatis in Honorem Antonio Cabrera Perrera* (Germán Santana Henríquez y Victoriano Santana Sanjurjo, coord.), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002, pp. 133-144. (ISBN 84-95792-61-3).

Introducción a *El divorcio como medida higiénica*, de Mercedes Pinto. Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001, pp. 7-34. ISBN 84-8103-286-7.

Introducción a *Ventanas de colores*, de Mercedes Pinto. Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. pp. 9-45. ISBN 84-8103-287-5.

Introducción a *Un señor... cualquiera*, de Mercedes Pinto. Cabildo de Gran Canaria-Instituto Canario de la Mujer, 2001. pp. ISBN 84-8103-285-9.

Espacios íntimos, discursos híbridos: Bárbara Jacobs, *Literatura sin fronteras* (Ramón Alvarado, L. Cázares, A. Herrera y M. Martínez, comps.), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2000, pp. 359-366. [También en: *Literatura Mexicana* (Universidad Nacional Autónoma de México) 2 (1998) pp. 483-493]. [SPI, Posición 40 de 259 en Ranking General de 2012; Posición 28 de 120 Ranking por disciplinas]

Algunas divagaciones espinosas: *Lancelot 28º - 7º*, *La cultura vanguardista en Canarias. Reflexiones sobre la obra de Agustín Espinosa* (Antonio Becerra Bolaños y Domingo Fernández Agis, coords.). Granada, Proyecto Sur Ediciones, 2000, pp. 53-71. (ISBN 8482543172, 9788482543178)

La polémica del Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano, *Medio siglo de Literatura Latinoamericana* (Ana Rosa Domenella, A. Marquet, R. Alvarado y A. Ruiz

Abreu, comps.), México, Universidad Autónoma Metropolitana (1997) pp. 283-298.

Signos saludables en la reciente poesía insular: algo de los 80 en Gran Canaria, *II Congreso de Poesía Canaria. Hacia el próximo siglo* (Ernesto Suárez, M. Villalba, C. Domínguez y J.J. Delgado, eds.), Tenerife, Ateneo de La Laguna (1997) pp. 87-95. (ISBN 8479850531, 9788479850531).

Perspectivas periféricas en la narrativa actual: notas para una reflexión posible, *II Encuentro de Narrativa Canaria. Narradores canarios hacia el fin de siglo* (Juan José Delgado, C. Domínguez Luis, A. Maccanti, E. Suárez y M. Villalba Perera, eds.), Ateneo de La Laguna (1996) pp. 103-106. (ISBN 8492114703, 9788492114702).

Multiplicidad y hallazgo de un ojo posmoderno: Mujeres de ojos grandes, de Ángeles Mastretta, *La modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Actas del I Simposio Internacional de la Modernidad Literaria* (Carmen Ruiz Barrionuevo y César Real Ramos, eds.), Universidad de Salamanca, 1995, pp. 185-195. [SPI, Posición 49 de 272 en Ranking General de 2012; Posición 18 de 119 Ranking por disciplinas].

Un asombro verbal para un descubrimiento: los Cronistas de Indias (Colón, Cortés, Bernal, Las Casas), *Conquista y Contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo*. Actas del XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (Julio Ortega y José Amor y Vázquez, eds.), El Colegio de México-Brown University (1994) pp. 117-125. (ISBN 9681205626, 9789681205621). [SPI, Posición 72 de 259 en Ranking General de 2012; Posición 45 de 120 Ranking por disciplinas].

Voces femeninas en la novela mexicana actual: la infancia como estrategia en Carmen Boullosa y Bárbara Jacobs, *Narrativa y poesía hispanoamericana (1964-1994)*, Actas del I Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos (Paco Tovar, ed.), Universitat de Lleida (1994) pp. 363-377. (ISBN 8489727104, 9788489727106).

Ambigüedad y cosmopolitismo como modelo cultural (reflexiones sobre el contacto literario Canarias-Hispanoamérica), *IX Coloquio de Historia canario-americana (1990)*, Tomo II, Las Palmas de G.C., (1993) pp. 1123-1136. (ISBN 8486127955, 9788486127954).

La novela de los años 80: el papel del narrador canario en la novela española actual, *Nuevas Escrituras Canarias. Un panorama crítico* (Maximiano Trapero, coord.), Islas Canarias, Gobierno de Canarias, Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992, pp. 65-85.

Relatos de ida y vuelta: sobre las generosas relaciones periodismo/ficción en García Márquez, *La información como relato*. Actas de las V Jornadas Internacionales de Ciencias de la Información (Carlos Barrera del Barrio y M.A. Jimeno López, eds.), Universidad de Navarra, 1991, pp. 463-471.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Antígona González o cómo tejer una comunidad desde los pedazos. Melania Domínguez Benítez y Alicia Llarena. *Hispanófila*, 199 (2023), pp. 33-49. ISSN: 0018-2206. Indizada, catalogada o repertoriada en: Arts and Humanities Citation Index; Scopus: Q2 in Arts and Humanities: Literature and Literary Theory; Academic Search Premier, Periodicals Index Online, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. SJR. Scimago Journal & Country Rank (SJR): Q1 in Arts and Humanities: Literature and Literary Theory; CARHUS+2018; MIAR (ICDS: 11). CIRC Ciencias Humanas: (nivel A).

El último de los canarios, de Agustín Millares Torres: imaginación y silencios de una novela fundacional atlántica. Nayra Pérez Hernández y Alicia Llarena. *Taller de Letras* (Revista del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile,) 72 (2023), pp. 122-141. ISSN: 2735-6825. DOI: <https://doi.org/10.7764/Tl.72.122-141>. Indizada, catalogada o repertoriada en: Arts and Humanities Citation Index, Scopus, MLA, Dialnet, CARHUS Plus+ 2018, LATINDEX, SJR. SCImago Journal & Country Rank, ISI, HAPI, HLAS, EBSCO, Pro Quest, MIAR (ICDS: 9). CIRC Ciencias Humanas (nivel A).

Las “Poetisas”, de Mercedes Pinto: el rescate de una conferencia histórica. *Mediodía. Revista hispánica de rescate*, 5 (2022), pp. 66-109. ISBN: 978-84-19617-92-7. ISSN: 2659-2738.

Las otras voces de la Edad de Plata: Mercedes Pinto y la Mujer Moderna. *Lectora: revista de dones i textualitat*, (Dossier "Rostros y voces de mujeres de la Edad de Plata", José Miguel Soriano, ed.), 28 (2022) 133-151 ISSN (papel): 1136-5781. ISBN (en línea): 2013-9470. Indizada, catalogada o repertoriada en SCOPUS, MIAR (ICDS 9,9) CARHUS+, CIRC (Nivel B), DICE, ESCI, ERIH PLUS, FECYT, LATINDEX, DOAJ, INDEX COPERNICUS, RESH.

A propósito de *Lancelot 28º-7º: artealización y pedagogía del espacio*. *Revista de Filología*, 42. (2021), pp. 115-130. ISSN: 0212-4130. ISSN digital: 2530-8548. Indizada, catalogada o repertoriada en SCOPUS, FECYT, ERIHPlus, CIRC (nivel B), ESCI, MIAR (ICDS 8.0) CCHS (CSIC), COMPLUDOC, DIALNET, DICE (CSIC), ERCE, IN-RECH, Instituto de Verbología Hispánica, Directorio y Sumario de Revistas del ISOC (CSIC), Directorio y Catálogo de LATINDEX, LLBA, MLA Directory of Periodicals, MLA International Bibliography, Regesta Imperii, RESH (CSIC)].

El desierto tiene quien lo escriba: Hernán Rivera Letelier. *Hispamérica: Revista de literatura* (Gaithersburg, USA), 139 (2018), pp. 25-36. ISSN 0363-0471. [Indizada, catalogada o repertoriada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA, CIRC (Nivel A), MIAR (ICDS 11), DIALNET, CARHUS Plus, SJR.]

Un golpe al corazón de la violencia: Yuri Herrera. *Altre modernità/ Otras modernidades, Rivista di studi letterari e culturali, Università degli Studi di Milano*, 19 (2018), pp. 208-220. ISSN 2035-7680. [Indizada en Scopus, Web of Science (WoS), Emerging Sources Citation Index (ESCI), Erih Plus, MLA, CIRC (nivel A), MIAR (ICDS 9,5),

Ulrich's, DOAJ, Dialnet, Pleiadi, Road, ZDB, Worldcat]

Papeles de identificación: *Salvoconducto, de Adalber Salas Hernández. Tintas. Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*, 7 (2017), pp. 115-126. ISSN 2240-5437. [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, CIRC, DOAJ, MLA, Latindex Catálogo, MIAR (ICDS 9,6)]

Gastronomía, identidad y literatura en la representación cultural de México. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, Universidad de Texas, El Paso, N. 64, enero-abril 2015, pp. 99-108. (ISSN: 1405-2687).

Enseñar la vida: Mercedes Pinto. *Cuadernos del Ateneo*, N. 32 (2014), pp. 27-39.

La conciencia del espacio: Pedro García Cabrera y el paisaje insular. *Hombre soy de las islas. Pedro García Cabrera* (Antonio Becerra, coord.) Tenerife, Gobierno de Canarias, 2012, p. 18-19 (DL TF 42-2012)

Del maltrato al divorcio: el testimonio insólito de Mercedes Pinto. *Canarii. Revista de Historia del archipiélago*, 20 (2010-2011) 16-17 (ISSN: 1888-9883).

Mercedes Pinto: deslumbrante y rebelde. *Mercedes Pinto: paisaje interior* (Alicia Llarena y Antonio Becerra Bolaños, coords.), Tenerife, Gobierno de Canarias, 2009, pp. 6-8. (DL TF 106-2009).

Recordando a Mercedes Pinto. *Insularia. Revista de la Asociación Canaria de Escritores*, 1 (2008), pp. 11-18. (ISSN: 1889-187X).

Memoria Viva: el patrimonio tangible de la voz. *Contemporánea. Revista Grancanaria de Cultura*, 2 (2006), pp. 123-124. (ISSN 1885-1614).

Espacio e identidad: narradores del Norte de México. *ConNotas. Revista de crítica y teoría literarias* (Universidad de Sonora) 3 (2004), pp. 193-213. (ISSN 1870-6630).

De nuevo el Realismo Mágico. Del mito a la posmodernidad. *Canadian Review of Comparative Literature* (Universidad de Alberta, Canadá) vol. 30, núm. 2 (2003), pp. 313-333. [Volumen monográfico: *Magic Realism: New Perspectives and Theoretical Advances*, Marisa Bortolussi, ed.] (ISSN: 0319-051X). [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, SCOPUS, MIAR (ICDS 10), MLA, Carhus+, ERIHPlus, SJR, CIRC, DOAJ, Latindex Catálogo, Periodical Index Online, CIRC (NIVEL B)].

Rosario Castellanos: escenas para un álbum de familia y argumentos para la actualidad, *Estudios* (Universidad Simón Bolívar, Caracas), 20-21 (2002-2003), pp. 311-326. (ISSN 0798958-X).

“Uno mismo es un mundo viajable”: hacia el mapa narrativo de Bárbara Jacobs. *Texto Crítico. Nueva Época* (Revista del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana) 10 (2002) pp. 203-213. (ISSN 0185-0830).

Se llama Mercedes Pinto y su sombra es alargada. *La Plazuela de las Letras*, 2 (2002) pp. 58-62. (ISSN 1576-8732).

Cuentos con mucho cuento: Bárbara Jacobs. *La Plazuela de las Letras*, 1 (2001) pp. 42-43. (ISSN 1576-8732).

Las consecuencias de una verdad: Mercedes Pinto. *Casa del Tiempo* (Universidad Autónoma Metropolitana, México DF) 2 (1999) pp. 30-35. (ISSN 0185-4275).

Espacios íntimos, discursos híbridos: Bárbara Jacobs, *Literatura Mexicana* (Universidad Nacional Autónoma de México) 2 (1998) pp. 483-493. (ISSN 0188-2546) [También en: *Literatura sin fronteras* (Ramón Alvarado, L. Cázares, A. Herrera y M. Martínez, comps.), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2000, pp. 359-366]. [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, MIAR (ICDS 10), DOAJ, ERIHplus, MLA, DIALNET].

Nuevas funciones para el espacio imaginario: A sus plantas rendido un león, de Osvaldo Soriano, *Arrabal* (Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos), 1 (1998) pp. 119-126. (ISSN 1138-7459). [También publicado como: "A sus plantas rendido un león, de Osvaldo Soriano: nuevos espacios para la farsa y la tragedia", *Río de la Plata*, 17-18 (1996-1997), (*Cambio y permanencia* (Actas del V Congreso Internacional del CELCIRP, París, 1996) pp. 471-482). (ISSN 0982-0582).

Proyecciones de la vanguardia: función y contenidos de la contracultura en América Latina (primitivismo, negritud e identidad), *Philologica Canariensis*, (Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), 2-3 (1996-1997) pp. 149-162. (ISSN 1136-3169) [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, SCOPUS, FECYT, MIAR (ICDS 9,9), DOAJ, MLA, DIALNET, ERIHplus, SJR, DOAJ].

Un balance crítico: la polémica del Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano (1955-1993), *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Universidad Complutense de Madrid, 261 (1997) 107-117. (ISSN 0210- 4547) [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, SCOPUS, MIAR (ICDS 10), MLA, DIALNET, ERIHplus, SJR, CARHUS+, LATIN-DEX IBZ Online, Periodial Index Online].

"Piedras de toque": un panorama incompleto de la narrativa femenina en México, Madrid, *Insula*, 611 (1997) 28-31. (ISSN 0020-4536) [Indizada, catalogada o repertoriada en Arts and Humanities Citation Index, SCOPUS, Periodial Index Online, MLA, CARHUS+, SJR, MIAR (ICDS 11)].

Hacia un análisis del espacio en Hispanoamérica: la heterogeneidad como estrategia del discurso crítico, *La Colmena* (Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México), 11 (1996) 23-26. (ISSN 1405-6313) [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, DOAJ, DIALNET, LATININDEX, MIAR (ICDS 7,9)].

A sus plantas rendido un león, de Osvaldo Soriano: nuevos espacios para la farsa y la tragedia, *Río de la Plata*, 17-18 (1996-1997), (*Cambio y permanencia* (Actas del V Congreso Internacional del CELCIRP, París, 1996) pp. 471-482. (ISSN 0982-0582) [También

publicado como: "Nuevas funciones para el espacio imaginario: *A sus plantas rendido un león*, de Osvaldo Soriano", *Arrabal* (Revista de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos), 1 (1998) pp. 119-126]. (ISSN 1138-7459).

Claves para una discusión: "El "Realismo mágico" y "Lo real maravilloso americano, INTI, 43-44 (1996) pp. 21-44. (ISSN 0732-6750) [Indizada, catalogada o repertoriada en MLA; CARHUS+, Periodicals Index Online, DIALNET, MIAR (ICDS 9,9)].

Noticias sobre ella y sobre Él: Mercedes Pinto, *Espejo de paciencia*, 2 (1996) pp. 101-105. (ISSN 1136-5390).

Fetichismo y marginalidad. Un relato de Cristina Peri Rossi, *Río de la Plata*, 15-16 (Actas del IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata, *Encuentros y desencuentros*, 1992) (1996) pp. 195-202. (ISSN 0982-0582).

Discursos para la autenticidad: narradoras hispanoamericanas de las últimas décadas, *Vector Plus*, Revista de la Fundación Universitaria de Las Palmas, 9 (1996) pp. 22-31. (ISSN 1134-5306).

La visión triangular de España en Alejo Carpentier: el vértice picaresco, la justicia histórica y un modelo de integración cultural, *Philologica Canariensis*. Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1 (1996) pp. 183-198. (ISSN 1136-3169) [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, SCOPUS, FECYT, MIAR (ICDS 9,9), DOAJ, MLA, DIALNET, ERIHplus, SJR, DOAJ].

Lo Real maravilloso americano: una propuesta de integración, *Espejo de paciencia*. Revista de Arte y Literatura de la Universidad de Las Palmas, 1 (1996) pp. 20-30. (ISSN 1136-5390).

El espacio narrativo o el lugar de la coherencia. Para una interpretación de la narrativa hispanoamericana actual. *Hispamérica*, 70 (1995) pp. 3-16. (ISSN 0363-0471) [Indizada, catalogada o repertoriada en Arts and Humanities Citation Index, Scopus, Periodicals Index Online, MLA, CIRC (Nivel A), MIAR (ICDS 11), DIALNET, CARHUS Plus, SJR].

El placer del reino. Una invitación a la obra de Bárbara Jacobs, *Disenso*, 12 (1995) pp. 52-53. (ISSN 0328-204X).

Si me preguntas de donde vengo, de Teodoro Santana: una poética vencida por el agua, *Espejo de paciencia* (Revista de Arte y Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), 0 (1995) pp. 209-210. (ISSN 1136-5390).

Claves para el Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso: espacio y actitud en cuatro novelas latinoamericanas. *Vector Plus*, Revista de la Fundación Universitaria de Las Palmas, 2 (1994) pp. 15-27. (ISSN 1134-5306).

Narrativa canaria (contextos y excepciones de un espacio plural). *Philologica Canariensis*, Revista de la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 0, (1994) pp. 193-220. (ISSN 1136-3169) [Indizada, catalogada o repertoriada en ESCI, SCOPUS, FECYT, MIAR (ICDS 9,9), DOAJ, MLA, DIALNET, ERIHplus, SJR, DOAJ].

Poesía cubana última: la voz de Emilio García Montiel, *La Plazuela de las Letras*, 1 (1993) pp. 9-12. (ISSN 1576-8732).

Romanticismo y cuenta nueva (notas para la construcción de un amor surrealista). *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna, 12, (1993) pp. 181-190. (ISSN 0212-4130). [Indizada, catalogada o repertoriada en SCOPUS, FECYT, ERIHPlus, CIRC (nivel B), ESCI, MIAR (ICDS 8.0) CCHS (CSIC), COMPLUDOC, DIALNET, DICE (CSIC), ERCE, IN-RECH, Instituto de Verbología Hispánica, Directorio y Sumario de Revistas del ISOC (CSIC), Directorio y Catálogo de LATINDEX, LLBA, MLA Directory of Periodicals, MLA International Bibliography, Regesta Imperii, RESH (CSIC)].

Arráncame la vida, de Ángeles Mastretta: el universo desde la intimidad. *Revista Iberoamericana*, 159, (1992) pp. 465-475. (ISSN 2154-4794) [Indizada, catalogada o repertoriada en Arts and Humanities Citation Index, SCOPUS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, Periodicals Index Online, DIALNET, MLA, CARHUSPlus, MIAR (ICDS 11)].

De cuando echaron a rodar sus ojos verdes: para una lectura de la joven poesía cubana (y) Poesía cubana de los años 80: cinco autores y veintidós poemas para una aproximación. *Scriptura*, Revista de la Facultad de Letras de la Universitat de Lleida, 8-9, (1992) pp. 297-323. (ISSN 1130-961X).

La ficción como psique de la historia: Misteriosa Buenos Aires, de Manuel Mujica Lainez. *Discurso historiográfico y discurso ficcional*, (Actas del III Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata, Universidad de Regensburg, Alemania, 1990), *Río de la Plata*, 11-12 (1991), pp. 249-257. (ISSN 0982-0582).

La actitud narrativa y la imagen creándose a sí misma (Luvina, de Juan Rulfo). *Revista de Filología* de la Universidad de La Laguna, 10 (1991) pp. 241-249. (ISSN 0212-4130). [Indizada, catalogada o repertoriada en SCOPUS, FECYT, ERIHPlus, CIRC (nivel B), ESCI, MIAR (ICDS 8.0) CCHS (CSIC), COMPLUDOC, DIALNET, DICE (CSIC), ERCE, IN-RECH, Instituto de Verbología Hispánica, Directorio y Sumario de Revistas del ISOC (CSIC), Directorio y Catálogo de LATINDEX, LLBA, MLA Directory of Periodicals, MLA International Bibliography, Regesta Imperii, RESH (CSIC)].

Lírica cubana última. Nombres y poemas para una aproximación. *Fetasa. Revista de Arte y Literatura*, 6 (1991) pp. 51-64.

Traición y novedad en El Periquillo Sarniento de Lizardi. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 19 (1990) pp. 39-46. (ISSN 0210- 4547) [Indizada, catalogada o repertoriada

en ESCI, SCOPUS, MIAR (ICDS 10), MLA, DIALNET, ERIHplus, SJR, CARHUS+, LATINDEX IBZ Online, Periodial Index Online].

La imaginación engendra monstruos: una aproximación a *El estudiante de Salamanca*. Revista de Filología de la Universidad de La Laguna, 8 y 9 (1989-1990) pp. 195-206. (ISSN 0212-4130) [Indizada, catalogada o repertoriada en SCOPUS, FECYT, ERIHPlus, CIRC (nivel B), ESCI, MIAR (ICDS 8.0) CCHS (CSIC), COMPLUDOC, DIALNET, DICE (CSIC), ERCE, IN-RECH, Instituto de Verbología Hispánica, Directorio y Sumario de Revistas del ISOC (CSIC), Directorio y Catálogo de LATINDEX, LLBA, MLA Directory of Periodicals, MLA International Bibliography, Regesta Imperii, RESH (CSIC)].

Lo real maravilloso o el ensueño tropical de Paulina Bonaparte. Boletín Millares Carló, 11 (1990) pp. 177-184. (ISSN 0211-2140).

PRÓLOGOS, INTRODUCCIONES

Hacerse oír a través de la poesía. Prólogo a *Las poetas en Mujeres en la isla*, de María del Carmen Reina Jiménez, Madrid, Mercurio Editorial, 2022, pp. 11-16.

La metáfora del agua, prólogo a *Tentación de náufrago*, de Santiago Gil. Madrid, Ediciones de La discreta, 2021, pp. 5-8.

Notas tan dulces son estos versos. Prólogo a *Mordazas*, de Magali Alabau. Leiden, Bokeh (Almenara Press) 2019, pp. 7-11.

Prólogo al libro *Ella*, de Mercedes Pinto. Islas Canarias. Gobierno de Canarias, 2016, pp. 7-30. (ISBN 978-84-7947-650-2).

Prólogo al libro *Ciento volando*, de Berbel. Madrid, Ediciones Vitrubio, 2013, pp. 7-11.

Prólogo al libro *Él*, de Mercedes Pinto. Islas Canarias, Gobierno de Canarias, 2009, pp. 9-10. (ISBN: 978-84-7947-498-8).

El arte es un estado interior: a propósito de *Malgache*, prólogo al libro *Malgache*, de Elena Morales, Tenerife, Ediciones Idea, 2008 (2^a edición), pp. 11-15. (ISBN: 978-84-96407-83-1).

Prólogo al libro *El crimen perfecto* de Federico J. Silva, Anroart Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 9-12. (ISBN 9788493433604).

La poesía es la infancia. Prólogo al libro *Dejad crecer la hierba*, de Pino Betancor. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2002, p.9-11. (ISBN 978-84-8103-320-5).

Espacios íntimos, discursos híbridos. Prólogo a *Carol dice y otros textos*, de Bárbara Jacobs. México, UNAM-Era, 2000, pp. 7-27. (ISBN 978-968-36-8031-0).

Introducción a *La cultura vanguardista en Canarias. Reflexiones sobre la obra de Agustín Espinosa*, Granada, Proyecto Sur Eds., 2000, pp. 9-11. (ISBN 8482543172).

La breve fosforescencia: Pino Betancor. Prólogo al libro *Luciérnagas*, de Pino Betancor. Universidad de Las Palmas de G.C.-Cabildo Insular de Gran Canaria, 2000, pp. 5-8 (ISBN 8492378360).

Rosario Castellanos: versos para otro modo de ser humano y libre, introducción y selección de Alicia Llarena, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996, 75 páginas.

Yo soy la mujer dulce: Pino Betancor. Introducción al volumen en CD-Audio: *Pino Betancor*. Colección Memoria Viva, 1. Cabildo de Gran Canaria-Casa Museo Tomás Morales, Las Palmas de Gran Canaria, 2003.

RESEÑAS

Las mil y una, de Berbel, *Moralia, Revista de estudios modernistas* (Gran Canaria, Casa-Museo Tomás Morales) 6 (2007), pp. 126-127.

El arte es un estado interior: a propósito de Malgache, *Cuadernos del Ateneo*, 19 (2005) pp. 223- 224. También en *Revista Semanal de Ciencia y Cultura* (Suplemento de *La Opinión de Tenerife*), 19 de marzo de 2005, p. 9.

Paseo antes de la tormenta: la última brega de Eugenio Padorno, *Espejo de paciencia*, 3 (1997) 102-104.

Alejandra Pizarnik: “este espacio que somos”, de Florinda F. Goldberg, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 43-44 (Lima-Berkeley, 1996) 368-370.

Cierta mirada desde la modernidad: hacia una lectura de la narrativa mexicana del S. XX, *La Gaceta del Fondo de Cultura Económica*, 243 (Méjico 1991) 48-51. También en Fetasa. *Revista de Arte y Literatura*, 3 (Tenerife 1990) 55-57.

Glosa para una intuición irreversible (a propósito del libro *Formas de contenido literarias de un tema manriqueño*), Suplemento Cultural de *Canarias-7*, Las Palmas de Gran Canaria, 3 de junio de 1984, p. 27.

OTRAS PUBLICACIONES

Como raíces que se tocan en silencio: cultura, belleza y paz. *PaxCultura, Revista de la Asociación Cultural El Tagoror de Artisophia*, N° 0, Julio de. 2025, pp. 4-5.

La ciudad que sabe a-mar, *La ciudad eres tú* (Catálogo de la exposición fotográfica “La

ciudad eres tú". Museo Castillo de Mata, 2022) Ángel Luis Aldai, dirección y proyecto editorial. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 2022, pp. 11-15.

"Tu lengua es la casa de tu alma": vosotrismo y autoestima, *La Provincia*, 29 de mayo de 2022, p. 6.

El arte de crear escuela (Homenaje a Eugenio Padorno). Suplemento Cultural de *La Provincia*, 15 de enero de 2022, p. 5.

Eugenio Padorno: el poeta que ilumina este rincón africano, Suplemento Cultural de *La Provincia*, 15 de diciembre de 2018. pp. 50-51. Versión íntegra en *Dragaria. Revista Canaria de Literatura*. 8 de enero de 2019. [<https://dragaria.es/alicia-llarena-eugenio-padorno/>]

Habla de uno, nuevo poemario de Lázaro Santana, *Revista 7iM*, 7 de septiembre de 2018 [Online: <https://www.revista7im.com/2018/09/opinion/habla-de-uno-nuevo-poemario-de-lazaro-santana/>]

Cincuenta años después, frente al pelotón de fusilamiento, la lectura sigue siendo una fiesta, *Pleamar*, suplemento cultural de *Canarias 7*, domingo 11 de junio de 2017, pp. 54-55.

Gabriel García Márquez: el arte de contar y el don de hacerlo con naturalidad. *Canarias 7*, domingo 20 de abril de 2014, pp. 46-47

El largo reinado de un pequeño príncipe (sobre *El Principito*, de Saint Antoine Exupéry) *Pleamar*, suplemento cultural, de *Canarias7*, 17 de abril de 2013, p. 4.

Una revelación, una incertidumbre, una enseñanza (sobre *La nieve, los sepulcros, de Rafael-José Díaz*), *La Provincia* Suplemento Cultural, 11 de enero de 2007, p. 53.

El arte es un estado interior: a propósito de *Malgache*, *La Opinión de Tenerife* (Revista Semanal de Ciencia y Cultura), 19 de marzo de 2005, p. 9.

Pituka de Foronda. Una actriz con voz propia, Suplemento Cultural de *Canarias-7*, 15 de diciembre de 1999, p. IV.

Para gozar con Borges: una breve lectura narrativa, *La Tribuna de Canarias*, lunes 15 de febrero de 1999, p. 59.

Tomás, el incendiario. *Canarias-7*, Suplemento Cultural, lunes, 4 de octubre de 1997, p. 4.

Memorial del olvido, de Pedro Flores, o el luminoso patrimonio del vacío, *La Provincia* Suplemento Cultural, 27 de junio de 1996, p. 51.

Palabras para un nombre necesario: Fina García Marruz. *Diario de Las Palmas*, 22 de

abril de 1995, pp. II y III.

Aproximación vital a la poesía de Sergio Domínguez Jaén. *La Provincia*, Suplemento Cultural, 15 de diciembre de 1994, p. 47.

Breve estado de la cuestión: el realismo mágico hispanoamericano. *Litoral*, 25 (1991) p. 1.

Sobre Arena rubia y otros relatos, de Víctor Ramírez: otro camino con corazón. *La Provincia*, Suplemento Cultural, 21 de febrero de 1991, pp. 28-29.

Esencialidad e imagen en los versos amorosos de Ibn Zaydun (I). *Diario de Las Palmas*, Suplemento Cultural, 1 de mayo de 1991, p. I.

Esencialidad e imagen en los versos amorosos de Ibn Zaydun (II). *Diario de Las Palmas*, Suplemento Cultural, 8 de mayo de 1991, p. I.

Relatos de ida y vuelta: sobre las generosas relaciones periodismo-ficción en García Márquez (I), *La Gaceta de Canarias*, Suplemento Cultural, 11 de noviembre de 1991, p. 28.

Relatos de ida y vuelta: sobre las generosas relaciones periodismo-ficción en García Márquez (II), *La Gaceta de Canarias*, Suplemento Cultural, 18 de noviembre de 1991, p. 28.

Multitudinaria: Un alfar donde guardar al hombre. *La Provincia*, Suplemento Cultural, 25 de enero de 1990, p.30.

Poesía para el duro corazón del lector: Juan Luis Perdomo. *La Gaceta de Canarias*, Suplemento Cultural, 3 de junio de 1990, p. 43.

Emilio González Déniz: convertir un mito en materia novelable. *La Provincia*, Suplemento Cultural, 14 de diciembre de 1989, p. 30.

Apuntes para la discordia: en torno a los prólogos de Torres Villarroel, *Canarias-7*, Suplemento Cultural, 24 de febrero de 1985, p. 28.

PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS CIENTÍFICOS

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS. PONENTE INVITADA

Versos trasatlánticos en la poesía canaria. Encuentro de Poesía Trasatlántica. *Trasatlántica: Creation and Scholarship*, Cleveland Foundation y Junta de Castilla y León. Zamora,

2025. Conferencia magistral.

Poemas que piensan. V Coloquio Internacional Poesía y Filosofía. *Sensibilidad es pensamiento*. México-Gran Canaria, mayo de 2025. Conferencia magistral.

Cuidados y literatura. Seminario Interdisciplinar Internacional *Situación de los cuidados en las ciencias humanas y sociales*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 17 de enero de 2024.

La vida es América: Mercedes Pinto (ponencia magistral). I Congreso internacional universitario de relaciones entre Canarias y América, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Universidad Nacional Autónoma de México, septiembre de 2019.

Espacio construido con perspectiva de género. Encuentro Internacional GAC, Género, arquitectura y ciudad. Marca Púrpura-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 2019.

Semblanza de una escritora canaria en Chile: Mercedes Pinto. I Encuentro Intercultural Canarias-Chiloé: “Insularidad e imaginario cultural canario-chilote”, Centro de Formación y Perfeccionamiento de Puerto Montt-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Puerto Mont, Chile, diciembre de 2011.

Del plato al territorio: la configuración de la identidad cultural alimentaria en algunos textos latinoamericanos. II Coloquio Internacional Cultura, Gastronomía Identidad, “Tremendo arroz con mango”, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, junio de 2011.

Humanistas para el nuevo siglo. Consideraciones sobre el Realismo mágico (conferencia magistral) VII Foro Internacional de Estudiantes de Lingüística y Literatura, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (México), febrero 2011.

Minificación insular: Alexis Ravelo, Santiago Gil y Dolores Campos Herrero. “Jornadas Internacionales de Literatura y Crítica. Minificación Literaria”, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, mayo de 2008.

Discursos y alteridades: algunas notas sobre poesía femenina en Canarias. III Congreso de Poesía Canaria, La Laguna Tenerife, noviembre de 2006.

La escritura femenina: otro modo de ver humano y libre. I Congreso Internacional de Escritoras, “La mujer, artífice y tema literario”, Las Palmas de Gran Canaria, PEN Club de España, junio-julio de 2006.

Pedro Páramo: el universo ambivalente. Coloquio Internacional “Pedro Páramo, 50 años después, en diálogo con la tradición literaria y cultural”, México, El Colegio de México, noviembre de 2005.

Identidad y vanguardia: la isla de Pedro García Cabrera. Congreso Internacional “Pedro

García Cabrera", Universidad de La Laguna, Fundación Pedro García Cabrera y Cabildo de La Gomera, La Gomera, octubre de 2005.

Espacio y Literatura en Hispanoamérica: propuestas y reflexiones. Coloquio Internacional "De Arcadia a Babel: Naturaleza y Ciudad en la Literatura Hispanoamericana", Universidad de Navarra, abril de 2001.

Isla y exilio: para un rescate de Mercedes Pinto. Encuentro "Literatura y frontera en Canarias", Islas Canarias, Dirección General de Cultura, mayo de 1999.

A sus plantas rendido un león, de Osvaldo Soriano: nuevos espacios para la farsa y la tragedia. IV Congreso Internacional del CELCIRP ("Cambio y permanencia en la literatura del Río de la Plata"). Universidad de la Sorbona, París, Francia, julio de 1996.

Signos saludables en la reciente poesía insular. II Congreso de Poesía Canaria: "Hacia el fin de siglo", Ateneo de La Laguna, España, noviembre 1996.

Perspectivas periféricas en la narrativa actual: notas para una reflexión posible. II Encuentro de Narrativa Canaria ("Narradores y Periferia"), Ateneo de La Laguna-Universidad de La Laguna, España, noviembre de 1994.

Proyecciones de la Vanguardia: función y contenidos de la contracultura en América Latina (primitivismo, negritud e identidad). II Simposio Internacional sobre la modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Universidad de Salamanca, España, noviembre de 1993.

Multiplicidad y hallazgo de un ojo posmoderno: *Mujeres de ojos grandes*, de Ángeles Mastretta. I Simposio Internacional sobre la modernidad literaria en España e Hispanoamérica. Universidad de Salamanca, España, junio de 1992.

La heterogeneidad como estrategia del discurso crítico: en torno al espacio narrativo en América Latina. Encuentro Internacional: "Estado actual de la investigación y los estudios literarios en América Latina". Universidad de Granada, España, enero de 1992.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS. PONENTE

Violencia privada, testimonio público: la escritura excepcional de Mercedes Pinto. III Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos: Género y Cultura. Universidad de Santiago de Chile y Pontificia Universidad Católica de Chile; Universidad de Valparaíso; The City University of New York. Brooklyn College; Università Degli Studi de Milano. Santiago de Chile, Valparaíso, 14 al 16 de noviembre de 2019.

Poesía en lenguas indígenas: el origen como reparación y resistencia. II Congreso Literatura y Derechos Humanos. Nuevas violencias, nuevas resistencias. Centro Cultural UNAM, Morelia, México. 22 al 24 de noviembre de 2017.

Un golpe al corazón de la violencia: Yuri Herrera. LASA (Latin American Studies Association), New York, mayo de 2016.

El desierto ya tiene quién le escriba: la geografía imaginaria de Hernán Rivera Letelier. XXIII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Universidad de Sonora, México, noviembre de 2011.

Los nuevos regionalismos. Identidades norteñas y globalización. XXXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Autónoma de Puebla, México, junio de 2008.

El centro está en el Norte: Luis Humberto Crosthwaite. XX Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana, Universidad de Sonora, Hermosillo, México, noviembre de 2005.

Trayectoria de lo humano: Manuel Díaz Martínez. XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectivas), Universidad de Salamanca, junio del 2000.

Espacios íntimos, discursos híbridos: Bárbara Jacobs. II Congreso Internacional de Literatura Latinoamericana ("Literatura sin fronteras"), Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., octubre de 1997.

Un balance crítico: Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano (1955-1993). I Conferencia Internacional de Literatura ("Medio siglo de literatura en Latinoamérica 1945-1995"), Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., octubre de 1995.

Voces femeninas en la novela mexicana actual: la infancia como estrategia en Carmen Boullosa y Bárbara Jacobs. I Congreso de la Asociación Española de Estudios Hispanoamericanos (*Literatura hispanoamericana de las dos últimas décadas*), Universitat de Lleida, España, noviembre de 1994.

Fetichismo y marginalidad. Un relato de Cristina Peri Rossi. IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (*Encuentros y Desencuentros*), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Universidad de La Laguna, España, junio-julio de 1992.

La visión triangular de España en Alejo Carpentier: el vértice picaresco, la justicia histórica y un modelo de integración cultural. Encuentro Internacional "Cuba-España: Relaciones Plásticas y Literarias durante la modernidad". Universidad de La Habana, Cuba, marzo de 1991.

Un asombro verbal para un descubrimiento: los Cronistas de Indias (Colón, Cortés, Bernal, Las Casas). XXVIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana ("Letras coloniales: interacción y vigencia"), Brown University, EE. UU., junio de 1990.

La ficción como psique de la historia: *Misteriosa Buenos Aires*, de Manuel Mujica Lainez. III Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (“Discurso ficcional y discurso historiográfico en las literaturas del Río de la Plata”) Universidad de Regensburg, Alemania, julio de 1990.

Ambigüedad y cosmopolitismo como modelo cultural (reflexiones sobre el contacto literario Canarias e Hispanoamérica). IX Coloquio Internacional Canarias-Iberoamérica. Casa de Colón. Las Palmas de Gran Canaria, España, octubre de 1990.

PARTICIPACIÓN EN MESAS REDONDAS

Para una nueva lectura de la historia literaria: correcciones, equivalencias e igualdad. Ponencia para la Mesa Redonda “La aplicación de la perspectiva de género en las investigaciones histórica, económico-social, y en el análisis literario”. Aula de Igualdad de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 2011. 25 de noviembre.

I Encuentro Intercultural Canarias-Chiloé: Insularidad e imaginario cultural canario-chilote”. Moderadora de la Sesión 3. Vicerrectorado de Relaciones Internacionales e Institucionales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Municipalidad de Puerto Montt y Municipalidad de Castro en Chiloé. Chile. Diciembre. 2011.

Unamuno y Canarias. Coordinadora de la Mesa Debate en el Ciclo *Unamuno y Cabezas. Cien años de Historia (1910-2010)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria. 2010.

Ciclo de Conferencias: Mercedes Pinto. Gobierno de Canarias, Biblioteca Pública del Estado. Las Palmas de Gran Canaria, 13 de marzo. 2009.

Género e identidad en la literatura de mujeres. Mesa redonda en el ciclo *Mujeres-Islas-Escritura. Homenaje a Dulce María Loynaz*. Universidad de La Laguna, noviembre de 2002.

Poesía chilena en el fin de milenio. Presidenta de la Mesa Redonda en el *XXXIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: “La Literatura Iberoamericana en el 2000. Balances, tendencias, perspectivas y prospectivas”*. Universidad de Salamanca. 2000.

Construcción de la subjetividad femenina en la escritura. Mesa redonda en el ciclo *“Mujer y Literatura: discursos y diferencias”*. Universidad de La Laguna, abril de 1998.

Feminismo y literatura: discursos y diferencias. Mesa redonda en el ciclo *Mujer y Literatura: discursos y diferencias*. Universidad de La Laguna, abril de 1998.

Voces de mujer. Mesa redonda en el Curso *Mujeres, espacio y tiempo. Análisis desde una perspectiva de género*. Universidad de La Laguna, Cursos de Verano de Adeje, 25

de julio de 1997.

Culturas del Caribe: pluralidad e identidad. Mesa redonda en el curso del mismo nombre celebrado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santa Cruz de Tenerife. 1994.

Narrativa y periferia. Mesa redonda celebrada en el *II Encuentro de Narrativa Canaria*. Ateneo de La Laguna, Tenerife. 1994.

Estado actual de las investigaciones filológicas en España: preocupaciones, dificultades y proyectos. Coordinación de la Mesa redonda en el *II Encuentro de Jóvenes Hispanistas*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 1992.

CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS

CURSOS IMPARTIDOS EN SU INTEGRIDAD

Mercedes Pinto y la configuración de la Mujer Moderna (seminario). Profesora invitada en City University of New York. Hunter College (USA) abril de 2022. 3 horas.

Claves sociohistóricas para la comprensión de la cultura del Caribe (seminario). Universidad de Sonora (México) 16 de noviembre de 2011.

Celebrando el Realismo Mágico: la obra de Gabriel García Márquez (seminario). Universidad Autónoma de Sinaloa (México) noviembre de 2007. 10 horas.

Espacio e identidad en la literatura hispanoamericana (curso) Universidad Autónoma de Sinaloa (México) noviembre de 2005. 15 horas.

El discurso magicrealista en Juan Rulfo y Gabriel García Márquez (seminario) Universidad de Gotemburgo (Suecia) 23 de abril de 2001. 4 horas.

El Realismo Mágico como procedimiento literario en *Cien años de soledad* (seminario) Universidad de Oslo (Noruega) 19 de abril de 2001. 3 horas.

Textos magicrealistas: Gabriel García Márquez y Juan Rulfo (seminario), *Curso de Español para Extranjeros*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Lanzarote) diciembre 2001, 10 horas.

Realismo Mágico y Lo Real Maravilloso Americano: claves para una discusión (1955-1997) (Seminario de actualización). Universidad de Tlaxcala (México) septiembre de 1997. 10 horas.

Para una interpretación del “Telurismo” en la literatura hispanoamericana actual (Seminario de actualización). Universidad de Tlaxcala (México) septiembre de 1997. 10 horas.

Poesía cubana de los años 80 (seminario). Universidad Simón Bolívar (Caracas, Venezuela) septiembre de 1995. 10 horas.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS Y SEMINARIOS COLECTIVOS. CONFERENCIAS.

El regalo del cuidado. Ponencia en el evento TEDxULPGC, celebrado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 29 de noviembre de 2024. [<https://tedx.ulpgc.es/>]

Un patio por el que entraba una luz muy fuerte: *Panza de burro*, de Andrea Abreu. Conferencia. Ciclo Letras Vivas. Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias. 19 de junio de 2024.

***Panza de burro*, de Andrea Abreu: bajo la pinocha la tristeza, el universo y el barrio.** Conferencia. Ciclo Letras Vivas. Instituto Canario de Desarrollo Cultural del Gobierno de Canarias. 27 de junio de 2024.

Miguel Ángel Asturias: el hombre de maíz. Conferencia. “Jornadas Internacionales Guatemala”. Vicerrectorado de Internacionalización, Movilidad y Proyección Internacional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Guatemala. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 24 de noviembre de 2022.

Agustín Espinosa nos enseña a ver. *Lancelot 28º-7º*. Conferencia. Curso “Entre ismos anda el juego: Agustín Espinosa”, Universidad de La Laguna, 26 de abril de 2022.

Para una pedagogía de la belleza y del paisaje: César Manrique. Ponencia en el Curso “Perspectivas Manrique”, Fundación César Manrique, 16 de enero de 2020.

Lancelot 28º-7º: nuevas lecturas del espacio. Conferencia. Curso “Bajo el signo de Espinosa”, Aula de Lengua y Literatura y Aula de Artes Escénicas, Universidad de La Laguna, 11 de diciembre de 2019.

La habitación propia de Mercedes Pinto. Conferencia. Concejalía para la Igualdad entre Mujeres y Hombres del Ayuntamiento de Gáldar. Marzo de 2019.

Mercedes Pinto. Conferencia. Ciclo “¿Por qué leer a los clásicos?”, Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas. IES Teobaldo Power, Santa Cruz de Tenerife, 14 de febrero de 2019.

Nosotras, que nos queremos tanto. Conferencia. Ciclo de conferencias “Caligrafías Queer”. Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. 24 de abril de 2018.

La vida en verso: Mercedes Pinto. Conferencia. Casa Museo Tomás Morales. 5 de mayo de 2017.

Rosario Castellanos: letras para otro modo de ser humano y libre. Conferencia. I Encuentro de Letras y Versos Atlánticos. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Gáldar, Aula de Humanidades y Sociales de la Escuela de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 13 de abril de 2018.

Luis Humberto Crosthwaite. Cuentos y fronteras: entre el horror y el humor. Conferencia. Università Degli Studi di Milano, Italia. Marzo de 2017.

Yo soy la novela. Vida y obra de Mercedes Pinto. Conferencia. II Festival Internacional de Arte y Literatura. Universidad de Santa Ana, El Salvador. Abril de 2017.

Una mesa para dos: identidad y gastronomía en la cultura mexicana. Seminario. Vanderbilt University, Nashville (USA), febrero de 2014.

Narradores del Norte de México. Espacio, identidad y literatura. Seminario. Vanderbilt University, Nashville (USA), febrero de 2014.

Mercedes Pinto, el Atlántico como libertad. Conferencia. *II Ciclo sobre el Imaginario Atlántico. Los otros diálogos atlánticos*, Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, 17 de octubre, La Laguna, 24 de octubre. 2012.

Humanistas para el nuevo siglo. Consideraciones sobre el Realismo mágico. Conferencia magistral. *VII Foro Internacional de estudiantes de Lingüística y Literatura*, División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (México), febrero 2011.

El desarraigo me dio raíces: Unamuno escribe Fuerteventura. Conferencia. Ciclo *Unamuno en Fuerteventura XII*, Cátedra Cultural Miguel de Unamuno, Fuerteventura, Cabildo de Fuerteventura. Febrero de 2010.

La mujer excepcional: vida y obra de Mercedes Pinto. Conferencia. XXI Feria del Libro de Las Palmas de Gran Canaria, 24 de abril de 2009. XV Feria Insular del Libro, Arrecife de Lanzarote, 5 de mayo de 2009.

La vida y obra de Mercedes Pinto. Conferencia. Ciclo *"Las mujeres extraordinarias"*, Biblioteca de Los Cristianos, Ayuntamiento de Arona Tenerife, 25 de marzo de 2009.

El espacio no nace: percepción, discurso e identidad. Conferencia. Seminario *Poética del Paisaje*, Segunda Bienal de Canarias, Arquitectura, Arte y Paisaje, Gobierno de Canarias, Tenerife, 14 de abril de 2009.

La escritura singular: vida y obra de Mercedes Pinto. Conferencia. Centro del Profesorado de Lanzarote (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias), 23 de abril de 2009. Ateneo de La Laguna, Tenerife, 14 de

mayo de 2009.

Leer a Mercedes Pinto: entre la vida y la escritura. Conferencia. Ciclo de conferencias: Mercedes Pinto. Gobierno de Canarias, Biblioteca Pública del Estado. Las Palmas de Gran Canaria, 12 de marzo de 2009.

¿Quién fue Mercedes Pinto? Conferencia. Simposio *“Él y Elle. Remembering Mercedes Pinto/Retrospectiva Valeria Sarmiento”*, Standford University (USA), mayo de 2008.

La versión cinematográfica de la novela Él. Conferencia. Curso *De la imagen literaria a la imagen visual: una mirada latinoamericana*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Cursos de Extensión Universitaria). mayo de 2008.

Si yo nunca muriera: el arte de vivir la muerte. Conferencia. *VI Festival Internacional del Día de Muertos*, Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, 4 de noviembre de 2008.

La levadura autobiográfica: Mercedes Pinto (módulo), Curso *“La mujer escritora: imágenes de sí misma a través de sus cartas, novelas o memorias”*, Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna, Tenerife, 28 de marzo de 2007 (4 horas).

Pautas para entender la Literatura Hispanoamericana (módulo), *III Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, julio de 2007 (4 horas).

Los paisajes de Josefina de la Torre (conferencia), Seminario *“Josefina de la Torre. La última voz del 27”*, Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna, 21 de marzo de 2007.

Los nuevos regionalismos: provincias y fronteras (conferencia) *Narradores del Norte de México: Literatura e Identidad*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 20 de noviembre de 2006.

La ciudad está escrita: espacio, identidad y literatura (conferencia), *Ciclo de encuentros “Ciudad y literatura (sostenibles)”*, Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Obra Social y Cultural de CajaCanarias, 22 de noviembre de 2006.

Pautas para entender la Literatura Hispanoamericana (módulo), *II Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, enero de 2006 (10 horas).

Propuestas para la enseñanza de la Literatura Hispanoamericana (conferencia), *I Edición del Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera*, Universidad de

Las Palmas de Gran Canaria, 13 de mayo de 2005

Literatura canaria. Paisaje e identidad (seminario), *Símbolos de identidad canaria*. Universidad Internacional de Verano de La Gomera, 27 de julio de 2005. 2 horas.

Modos de ver: hombres, mujeres y discursos (seminario), *Mujeres y hombres, ¿Dos lenguajes que no se encuentran?* Universidad Internacional de Verano de La Gomera, 27 de julio de 2004. 2 horas.

La mujer sin fronteras: Mercedes Pinto (conferencia), *El imaginario femenino a debate*, Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife, 12 de marzo de 2004.

La memoria insular de Mercedes Pinto (conferencia), Casa de Canarias, Madrid, 15 de enero de 2004.

Ella es Mercedes Pinto (conferencia), *Homenaje a Mercedes Pinto*. Círculo de Bellas Artes de Madrid, 25 de noviembre de 2003.

El espacio fronterizo: los narradores del Norte de México (conferencia), *Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura*. Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Consejería de Educación y Universidad del Cabildo de Gran Canaria, abril de 2003.

La levadura autobiográfica: Mercedes Pinto (conferencia), *Mujeres-Islands-Escritura. Homenaje a Dulce María Loynaz*, Universidad de La Laguna, noviembre de 2002.

Mercedes Pinto (1883-1976) (conferencia), en el Ciclo: *Algunos de los nuestros*, Ateneo de La Laguna, marzo de 2002.

Se llama Mercedes Pinto y su sombra es alargada (conferencia), en las *Jornadas Mercedes Pinto*, Centro Insular de Cultura/Instituto de Estudios Canarios (Las Palmas de Gran Canaria/La Laguna) 15 y 16 de octubre de 2001.

La otra mirada: la narrativa femenina en México (conferencia) en el Seminario “*Letras Mexicanas*”, Universidad de Oslo (Noruega) 20 de abril de 2001.

El pensamiento literario de Pedro García Cabrera: Textos Críticos (conferencia), *V Jornadas Literatura y Pensamiento*, “*Literatura y compromiso: Pedro García Cabrera*”, Ayuntamiento de Telde, Gran Canaria (España) marzo de 2001.

Identidad y literatura: la vanguardia en Hispanoamérica (conferencia), *IV Jornadas Literatura y Pensamiento: “Arte y vanguardia”*, Ayuntamiento de Telde, Gran Canaria (España) marzo de 2000.

Algunas divagaciones espinosas: Lancelot 28º-7º (conferencia) en el Ciclo “*La cultura vanguardista en Canarias: reflexiones sobre la obra de Agustín Espinosa*”, UNED, Las Palmas de Gran Canaria, (España) 12 de abril de 2000.

Notas sobre el espíritu modernista: a propósito de Saulo Torón (conferencia), en el Ciclo “Veinticinco años de la muerte de Saulo Torón”, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) marzo de 1999.

Para una definición del Realismo Mágico (conferencia), profesora invitada en la Brown University (USA) noviembre de 1998.

La escritura magicrealista: Gabriel García Márquez (conferencia), profesora invitada en la Brown University (USA) diciembre de 1998.

¿La mirada ingenua?: algunas reflexiones sobre la infancia y la escritura (conferencia) en el Ciclo: “*Mujer y Literatura: discursos y diferencias*”, Universidad de La Laguna (España) abril de 1998.

Las posibilidades del hibridismo: Bárbara Jacobs (conferencia) en el Ciclo: “*Mujer y Literatura: discursos y diferencias*”, Universidad de La Laguna (España) abril de 1998.

La mirada subjetiva: escritoras hispanoamericanas y anhelos de justicia (seminario), en el *III Seminario Mujer, Derecho y Sociedad*, Aula de la Mujer de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) marzo de 1997. 3 horas.

Buscando el centro: la escritura femenina en Canarias (seminario) en los *Cursos de Otoño de la Universidad de La Laguna: “Final y principio. La literatura en Canarias ante el nuevo milenio”*, noviembre de 1997. 2 horas.

La mujer canaria. Tradición y modernidad (conferencia) en el Ciclo “*Mujer, Cultura e Historia*,” Colectivo de Mujeres Malva, Instituto Canario de la Mujer, Cabildo de La Palma, Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, marzo de 1997.

Intimidades del poder y estrategias de afirmación en la narrativa hispanoamericana: voces femeninas (seminario) en el *II Seminario Mujer, Derecho y Sociedad: “Las mujeres y el poder en las sociedades capitalistas”*, Aula de la Mujer de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España) marzo de 1996. 3 horas.

La poesía cubana de los años 80 (conferencia), profesora invitada en el Instituto de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela (Caracas), septiembre de 1995.

La función del espacio en el “Realismo Mágico” y “Lo Real Maravilloso Americano”: El reino de este mundo, de Alejo Carpentier (seminario). *Cursos de Verano de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: “Introducción a la novela hispanoamericana”*, (Sede de Mérida) julio de 1994. 3 horas.

La intensidad narrativa de Ángeles Mastretta: Para una interpretación de lo femenino (seminario). *Curso Superior de Filología Hispánica: “Mujer y escritura: la voz de las autoras hispanoamericanas”*, Universidad de Salamanca (España) julio de 1994. 3 horas.

El Caribe y “Lo Real Maravilloso”: una propuesta de integración. (Conferencia), en la *Universidad Internacional Menéndez Pelayo: “Culturas del Caribe: pluralidad e identidad”*, Santa Cruz de Tenerife (España) marzo de 1994.

Evolución y sentido del cuento en Hispanoamérica: una visión en torno al siglo XX (seminario) en el Ciclo: *“El relato breve en Canarias”*, Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria (España), marzo de 1994. 3 horas.

Perfil del cuento en Canarias: una trayectoria histórica y una interpretación (seminario) en el Ciclo: *“El relato breve en Canarias”*, Centro Insular de Cultura del Cabildo Insular de Gran Canaria (España) marzo de 1994. 3 horas.

Narrativa Canaria. Contextos y excepciones de un espacio plural (conferencia) en el *Foro de Iberoamérica de la Universidad de Salamanca: “Narrativa hispanoamericana”*, Universidad de Salamanca, España, julio de 1991.

El espacio narrativo o “el lugar de la coherencia: para una interpretación de la narrativa hispanoamericana actual (conferencia) en el Ciclo: *“Literatura del siglo XX: autores, tendencias y visiones”*, Universidad de La Laguna (España) noviembre de 1991.

ESTANCIAS EN UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN

Universidad de Sonora (México). Docente visitante. 16 de febrero al 19 de marzo. 2018.

Vanderbilt University (Nashville, USA). Docente visitante. 10 de febrero al 9 de marzo. 2014.

Estancia en El Colegio de México (Méjico D.F.) Investigadora visitante. Actividades de investigación sobre el proyecto “Narradoras Hispanoamericanas del siglo XX”. Julio-septiembre 1995.

Estancia en el Centro Cultural Alejo Carpentier de La Habana. Investigadora visitante. Tareas de documentación para la Tesis Doctoral. 1991.

Estancia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (6/6 al 18/8) Investigadora visitante. Investigadora visitante. Tareas de documentación e Investigación bibliográfica para la Tesis Doctoral. 1988.

TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

ORGANIZACIÓN DE ENCUENTROS CIENTÍFICOS

Vivir entre dos aguas. Narrativa latinoamericana actual. III Jornadas de Literatura. Dirección y Coordinación. Departamento de Filología Hispánica, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales. Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 14 y 15 de noviembre de 2024. 10 horas.

Encuentros con la poesía. II Jornadas de Literatura. Dirección y Coordinación. Departamento de Filología Hispánica, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales. Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 23 y 24 de noviembre de 2023. 10 horas.

Luz de tierra: Miguel Hernández. I Jornadas de Literatura. Dirección y Coordinación. Departamento de Filología Hispánica, Clásica y de Estudios Árabes y Orientales. Facultad de Filología. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 5 al 7 de octubre de 2022. 10 horas.

El nuevo paradigma: hacia una ética del cuidado (redes, alianzas, empatía). Seminario. Dirección. Foro Iberoamérica de la Casa de Colón (Cabildo de Gran Canaria), Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2019. 1 al 4 de octubre. 10 horas

La América que hay en mí. Encuentro Internacional de Mujeres Poetas. Coordinación. Casa Museo-Tomás Morales, Facultad de Filología de la ULPGC, Casa de Colón, Casa Museo Antonio Padrón-Centro de Arte Indigenista. 2018. 5 al 9 de noviembre. 20 horas.

II Congreso Internacional de Literatura y Derechos Humanos: Nuevas violencias, nuevas resistencias. Miembro del Comité Científico. Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Guadalajara, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Red Internacional de Investigación en Literatura y Derechos Humanos, UNESCO en México. 2017. 22, 23 y 24 de noviembre. UNAM en Morelia, Michoacán, México.

Arte, Literatura y Violencia en Latinoamérica. Curso. Dirección. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Foro Iberoamérica de la Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria. 2016. 28 de noviembre al 2 de diciembre. 20 horas

Cien años de Revolución Mexicana: cine, música y literatura”. Curso. Dirección. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Foro Iberoamérica de la Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria. 2010. 14 al 15 de diciembre. 10 horas.

Narradores del Norte de México: Literatura e Identidad. Curso. Dirección. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 2006. 17 al 22 de noviembre. 10 horas.

Símbolos de identidad canaria. Curso. Dirección. Universidad Internacional de Verano de La Gomera. 2005. 25 al 29 de julio. 20 horas.

Mujeres y hombres, ¿Dos lenguajes que no se encuentran? Curso. Dirección. Universidad Internacional de Verano de La Gomera. 2004. 26 al 30 de julio. 20 horas

Jornadas Mercedes Pinto. Dirección. Cabildo de Gran Canaria, Ayuntamiento de La Laguna, Ateneo de La Laguna, Instituto Canario de la Mujer del Gobierno de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria-La Laguna, octubre de 2001. 10 horas.

Narradores mexicanos en Canarias: literaturas de integración. Curso. Dirección. Casa Museo Pérez Galdós-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 1999. Marzo. 10 horas.

Taller del cuento hispanoamericano. Dirección. Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 3 al 5 de mayo de 1993. 10 horas.

IV Congreso Internacional del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata: Encuentros y Desencuentros. Promotora. Secretaría de organización. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de La Laguna. 1992. 29 de junio al 3 de julio.

I Encuentro Iberofrancófono. Encuentros Interuniversitarios. Miembro del Comité organizador (Gabinete de Coordinación). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Universidades de Barcelona, Universidad París III. Las Palmas de Gran Canaria, 7 al 12 de mayo de 1992.

VI Semana de Literatura Hispanoamericana. Seminario. Dirección. Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Universidad de La Laguna. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 3 al 7 de febrero de 1992. 12 horas.

V Semana de Literatura Hispanoamericana. Seminario. Dirección. Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 4 al 8 de marzo de 1991. 12 horas.

IV Semana de Literatura Hispanoamericana. Seminario. Dirección. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. 15 al 21 de febrero de 1990. 10 horas.

III Semana de Literatura Hispanoamericana. Seminario. Dirección. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias, Colegio Universitario de Las Palmas de Gran Canaria, Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna. Las Palmas de Gran Canaria. 27 de febrero al 2 de marzo de 1989. 10 horas.

OTRAS ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA

Investigación y documentación para la serie documental *Insulae. Crónica de nuestra historia. Ep. 1. Mercedes Pinto*, producido por Hormigas Negras para la Televisión Canaria. Emitido en la Televisión Canaria el 29 de mayo de 2024. [Disponible en línea: <https://www.youtube.com/watch?v=InZDopKKdOA>]. La docuserie “Insulae, crónica de nuestra historia” de Televisión Canaria ha sido galardonada con el premio Pello Sarasola 2024 como mejor programa televisivo de la Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA), en una ceremonia celebrada hoy, día 2 de abril, en Palma de Mallorca, organizada por IB3.

Paseo Nocturno por la Vieja Ciudad: Mujeres en la Ciudad. Participación. Área de Gobierno de Economía y Hacienda, Presidencia y Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, 16 de junio de 2022.

Poesía y música: Homenaje a Mario Benedetti. Dirección y coordinación. Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria. 2020. 2 de noviembre

La ciudad escrita. Literatura para amar Las Palmas de Gran Canaria. Coordinadora del proyecto elaborado por encargo del Área de Cultura del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la Red de Bibliotecas Públicas Municipales, para su difusión en redes sociales. 2020. Junio a septiembre.

Investigación y documentación para el guion de la película *Ellas*, de David Baute. Estreno en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (Méjico). “Premio Biznaga de Plata” en la XIII edición del Festival de Málaga Cine Español. “Premio Malvinas” en el XXV Festival del Cine Latinoamericano de Trieste (2010); Biznaga “Derechos de la Mujer” Festival de Cine Español de Málaga; Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Méjico; Festival de Cine de Bogotá, Colombia; Muestra de Nuevo Cine de Cuba; Festival de Cine Documental de Uruguay “Atlantidoc”; Festival Internacional de Cine de Ourense, España; Festival de Cine Latino de Tübingen-Stutgar, Alemania.

Investigación y documentación para el guion del Documental: “Mercedes Pinto: la poesía canaria”, de David Baute, Tinglado Film, Islas Canarias. Estreno en el Teatro Leal de La Laguna (Tenerife). 2009.

OTROS MÉRITOS

Protagonista del Día de las Escritoras 2025. Distinción otorgada por el Gobierno de Canarias a través de la Viceconsejería de Cultura, que “pone en valor la trayectoria de una figura clave de la literatura canaria contemporánea, cuya vida ha estado plenamente dedicada a la creación, el pensamiento y la difusión literaria”. Nombramiento 17 de septiembre de 2025. Acto institucional de homenaje y entrega del diploma 22

de octubre de 2025. [<https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/el-gobierno-de-canarias-distingue-a-alicia-llarena-por-el-dia-de-las-escritoras/>]

Hija Adoptiva de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Distinción otorgada por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en sesión extraordinaria del Pleno del 28 de mayo de 2025. Acto institucional de entrega de la distinción 23 de junio de 2025. [<https://www.laspalmasgc.es/export/sites/laspalmasgc/.galleries/documentos-pleno/PL-A-20250528-7-ES.report.pdf>]

El regalo del cuidado. Ponencia en el evento TEDxULPGC, celebrado en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 29 de noviembre de 2024. [<https://tedx.ulpgc.es/>]

Autora de la letra de la canción conmemorativa para la celebración del 35 aniversario de la creación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2024), por encargo del rectorado de la ULPGC [<https://www.canarias7.es/sociedad/educacion/banda-himno-fiesta-terminar-20240427230210-nt.html>]

Miembro de la Red Internacional de Investigación en Literatura y Derechos Humanos, formada por veinte universidades de Europa, Estados Unidos y América Latina.

Vicepresidenta del Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata. París (Francia). 1992-1996.

Miembro del Consejo Editorial de *LiminaR. estudios sociales y humanísticos*. Revista del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA) de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México. ISSN 1665-8027 (impreso). ISSN 2007-8900 (electrónico). Incluida en el Sistema de Clasificación de Revistas Mexicanas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) y en Latindex, Redalyc, EBSCO, SIC, Dialnet, Hapi, Clacso Revistas, Infotrac, E-revistas, Clase, SCielo on line, Biblat, Ulrich-Web, Group Cengage Learning, Directory of Open Access Journals (DOAJ), MIAR, PKP Index, BASE, ERIH-Plus y Actualidad Iberoamericana.

Evaluadora externa de revistas indexadas, entre otras: *América sin nombre; Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali; Anales de Literatura Española; Philologica Canariensis; Revista de Filología de la Universidad de La Laguna; Clepsidra; Anuario de Estudios Atlánticos; Lexis. Revista de Lengua y Literatura; Letras* (Revista de investigación de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima)

Miembro del Comité Académico del Congreso Internacional Testimonio y ficción en América Latina en el siglo XXI. Universidad de Boloña Italia. 16 al 19 de septiembre de 2024.

Miembro del Comité Científico del X Congreso Nacional de Investigación Literaria de Philobiblion “Espacio urbano y la civilización en las letras hispánicas”. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. 9 al 11 de abril de 2024.

Miembro del Jurado del Premio Cajacanarias de Poesía Pedro García Cabrera, Fundación Cajacanarias, Tenerife, 2022.

Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela Benito Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria, 2022.

Miembro del Consejo Editorial de la Colección “Nueva Crítica Hispánica” de la Editorial Iberoamericana-Vervuert (Madrid). 2006-2011.

Miembro del Consejo Asesor de la Biblioteca Americana, editada por la Consejería de Turismo, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias

Miembro del Comité de Redacción de *Espejo de paciencia* (Revista de Arte y Literatura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria). 1995

Miembro Correspondiente de la “Cátedra Dulce María Loynaz”, de Estudios Literarios y Culturales, Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias, Universidad de La Habana, Casa de la Poesía. Cuba. 2002.

Directora de la Biblioteca Mercedes Pinto. Editorial Renacimiento. Sevilla. Desde 2021.

Directora del Foro Iberoamérica. Casa de Colón, Cabildo de Gran Canaria. Desde 2010.

Directora de la “Colección Memoria Viva” (CD-Audio). Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria-Casa Museo Tomás Morales. Desde 2003.

Directora de la “**Colección Mercedes Pinto**”, Ediciones del Cabildo de Gran Canaria/Instituto Canario de la Mujer. Desde 2001.

Miembro del Jurado de la “IX Muestra-Concurso de cine “Visionaria: conceptos de isla”, (Tema “Grietas”). Convoca: Asociación de cine Vértigo, Gran Canaria. 2019.

Miembro del Jurado de “isLABentura” al mejor guión cinematográfico. Convoca: La Palma Film Comission. Sociedad de Promoción y desarrollo Económico de la Isla de La Palma (Sodepal) y la Consejería de Turismo del Gobierno de Canarias. 2019.

Miembro del Jurado de la II Edición de los Premios Canarios de la Música. Convoca: Asociación profesional de compositores de Canarias, Canarias Radio. 2019.

Miembro del Jurado del “Premio Canarias de Literatura”, Gobierno de Canarias. 2009.

Miembro del Jurado del “Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas”, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2005.

Miembro del Jurado del Premio “Relatos Cortos de Mujer”. Ayuntamiento de Telde. 2005.

Miembro del Jurado del “Premio Canarias de Literatura”, Gobierno de Canarias. 2003.

Miembro del Jurado del “Premio Internacional de Poesía Ciudad de Las Palmas”, Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. 2002.

Miembro del Jurado del “Premio Internacional de novela Alba Editorial”, Prensa Ibérica-Alba Editorial. 1997.

Miembro del Jurado del Premio de Poesía Tomás Morales. Casa-Museo Tomás Morales, Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. 1994.

Participación en el “XI Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”, Universidad de Oviedo, del 12 al 14 de noviembre. 2008.

Participación en el “X Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”, Universidad de Alicante-Universidad Miguel Hernández, del 25 al 27 de octubre. 2006.

Participación en el “IX Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”, Universidad de Alicante-Universidad Miguel Hernández, del 25 al 27 de octubre. 2006.

Participación en el “VII Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”, Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, del 26 al 28 de octubre. 2004.

Participación en el “VI Encuentro Estatal de Defensores Universitarios”, Universidad de Córdoba, del 28 al 30 de octubre. 2003.

Participación en el “II Encuentro de Defensores Universitarios Europeos”, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Carlos III, Universidad Complutense, Universidad Europea, Universidad Rey Juan Carlos y Universidad San Pablo-CEU, 12 y 13 de enero. 2004.

Presentación del libro *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, de Mario Vargas Llosa. Madrid, Residencia de Estudiantes, 10 de junio. 1997.

Miembro de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos [AEELH].

Miembro del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana [I.I.L.I.].

Miembro del Latin American Studies Association [LASA].

Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas [AHI].

CREACIÓN LITERARIA

Las palabras importantes. Madrid, Ediciones La Palma. 2022. Poesía.

El amor ciego. Madrid, Huerga y Fierro, 2019. Poesía.

El arte de las flores secas. Tenerife, Ediciones Idea, 2009. Poesía.

Fauna para el olvido (Premio Internacional de Poesía Ciudad de Santa Cruz de La Palma, 1995) Madrid, Ediciones La Palma, 1997. Poesía.

Impresiones de un arquero (relatos), "Colección Nuevas Escrituras", Islas Canarias, Gobierno de Canarias, 1991. Cuentos.